

ISTITUTO

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1983-'84



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica



Guida per gli studenti

Anno Accademico
1983-'84
4 5



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori ~~Pe-~~
~~trucciani, Frabotta~~ *(coordinamento di un gruppo di docenti su programmi sperimentali)*
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori
~~Manacorda, Bernardini~~; *Frabotta, Petrucciari*
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento del Professori
~~Pedullà~~. *Bemarcolini, Manacorda -*

Storia della Critica Letteraria:

- 1) per studenti di I annualità l'insegnamento del Prof. ~~Pettinelli~~; *Costanzo*
- 2) per studenti di II annualità l'insegnamento del Prof. ~~Merolla~~; *Pettinelli*
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento del Prof. ~~Costanzo~~. *Merolla*

L'insegnamento di **Storia della Lingua Italiana** offre programmi differenziati per ordine alfabetico:

Prof. Ignazio Baldelli: A-L

Prof. Luca Serianni: M-Z

1.2. BIBLIOTECA DI DIPARTIMENTO

E' in atto il trasferimento della Biblioteca di Italianistica nella sede della ex Biblioteca di Filosofia, contemporaneo alla fusione con la Biblioteca del Dipartimento di Filologia Romanza. E' difficile, di conseguenza, indicare le modalità di apertura, distribuzione e prestito dei libri ai docenti e agli studenti.

Le indicazioni relative saranno fornite nel momento in cui la nuova Biblioteca sarà in grado di riaprire al pubblico.

1.3. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Italianistica, questo Dipartimento ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti dal 26 novembre 1984 al 29 gennaio 1985 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 9,30-12,30; martedì e giovedì ore 16,30-19,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) è facoltativa la presentazione del piano di studio al 1° anno di corso;
- b) il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione;
- c) si ritiene essenziale triennializzare una sola materia (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennializzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e ricerca;
- d) la formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca;
- e) la scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà, recentemente modificato dalla Commissione Didattica di Dipartimento secondo quanto segue:

IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

Insegnamenti costitutivi:

Filologia italiana
Filologia romanza
Letteratura italiana
Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Storia della critica letteraria
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Storia della lingua italiana
Una lingua e letteratura straniera moderna

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Dialettologia italiana (Magistero)

Estetica
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Letteratura latina
Letteratura latina medioevale
Lingua e letteratura francese
Lingua e letteratura inglese
Lingua e letteratura portoghese
Lingua e letteratura russa
Lingua e letteratura spagnola
Lingua e letteratura tedesca
Linguistica generale (Magistero)
Paleografia e diplomatica
Pedagogia
Psicolinguistica
Psicologia
Sociologia della letteratura (Magistero)
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medioevale
Storia moderna
Storia della musica
Storia del Risorgimento
Storia romana
Storia e critica del film
Storia del teatro e dello spettacolo
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Magistero)

*
Lo studente che intendesse seguire il gruppo IX è tenuto a sostenere un solo esame come triennale e altre sei materie, divise tra annuali e biennali (per un totale, dunque, di nove annualità) nell'ambito degli insegnamenti costitutivi. Due esami possono essere scelti liberamente nell'ambito di tutti gli insegnamenti impartiti nella Facoltà.

~~Chi desidera particolare informazioni si rivolga~~

6



Letteratura italiana
Prima annualità (anno « formativo »)

La prima annualità di *Letteratura italiana* è stata concepita come un momento di carattere sostanzialmente « formativo », teso cioè a costituire le condizioni di base per l'approccio dello studente alla materia. Non si tratta perciò del classico corso « monografico », ma di una esplorazione esemplare delle « istituzioni » letterarie italiane, condotta incrociando il panorama descrittivo della « storia letteraria » con i percorsi analitici dei due grandi « generi » del sistema letterario, quello *poetico* e quello *prosastico-narrativo* (si rammenta che al terzo genere, quello *teatrale*, è dedicato un insegnamento specifico del corso di laurea in lettere, la *Letteratura teatrale italiana*).

Lo studente, come appare dai programmi proposti dai singoli docenti, potrà scegliere se compiere questa esperienza formativa sui testi poetici antichi (corso del prof. Quondam) o sui testi narrativi moderni (corso del prof. Fasano). Ciascun docente avrà cura di proporre per la seconda annualità (anno accademico 1984-85) un programma che tenda a completare il quadro delle « istituzioni » letterarie italiane e il panorama storico, allo stesso tempo passando a un approccio più ravvicinato e specialistico alla materia (corso « monografico »).

N.B. Si ribadisce quanto in precedenza stabilito, che — per questo anno accademico — i corsi di prima annualità sono riservati esclusivamente agli studenti di cui al punto 1 ultimo paragrafo.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Parte prima:

Storia letteraria ed elementi istituzionali.

a) Lo studente dovrà assumere i dati elementari di conoscenza delle vicende e dei protagonisti della storia letteraria, utilizzando come guida primaria un buon manuale per le secondarie superiori, corredato da una antologia di testi.

Testi consigliati:

W. Binni - R. Scrivano, *Storia e antologia della letteratura italiana*, Principato.

M. Pazzaglia, *Letteratura italiana: testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Zanichelli.

C. Salinari - C. Ricci, *Storia e antologia della letteratura italiana*, nuova edizione, Laterza.

Per l'a.a. 1983-84 è richiesta la lettura della parte dalle origini sino al Tasso (compreso).

Parte seconda:

Il corso sarà dedicato alla descrizione del processo costitutivo della forma del genere « poesia », nelle sue articolazioni sia di codice lirico che di sistema narrativo.

I testi di riferimento fondamentali sono:

F. Petrarca, *Il Canzoniere* (edizione consigliata, per la ricchezza del commento, quella a cura di N. Zingarelli — con il titolo: *Le Rime* —, Zanichelli; utile, soprattutto per l'introduzione, quella a cura di G. Contini, edita da Einaudi).

A. Poliziano, *Stanze, Orfeo, Rime*, a cura di S. Marconi, Feltrinelli (fondamentale il saggio di G. Carducci ivi pubblicato).

In diretto raccordo con questi testi-base, sono previste le seguenti esercitazioni di lettura:

— del Petrarca (le figure del testo lirico): Dott. Massimiliano Mancini

— del Poliziano (la poesia non lirica): Dott. Gabriella Sica

Parte terza:

A sussidio ermeneutico e culturale per la letteratura del Petrarca e del Poliziano, lo studente dovrà leggere:

E.H. Wilkins, *Vita del Petrarca*, Feltrinelli.

M. Santagata, *Dal sonetto al Canzoniere*, Liviana
H. Friedrich, *Epoche della lirica italiana*, vol. 1°, *Dalle origini al
Quattrocento*, Mursia.

Postilla

Si informano gli studenti che il programma di secondo anno per il 1984-85 è sin d'ora previsto sul tema: « Nascita del romanzo », con l'adozione a testo-base dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni, nonché di una selezione di romanzi epistolari d'amore cinquecenteschi, romanzi barocchi e settecenteschi. Ovviamente, la parte della storia letteraria sarà quella relativa al tratto dal Seicento all'Ottocento.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Parte prima:

Storia letteraria ed elementi istituzionali.

- a) Lo studente dovrà assumere i dati elementari di conoscenza delle vicende e dei protagonisti della storia letteraria, utilizzando come guida primaria un buon manuale per le secondarie superiori, corredato da una antologia di testi.

Testi consigliati:

W. Binni - R. Scrivano, *Storia e antologia della letteratura italiana*, Principato.

oppure

M. Pazzaglia, *Letteratura italiana: testi e critica con lineamenti di storia letteraria*, Zanichelli.

oppure

C. Salinari - C. Ricci, *Storia e antologia della letteratura italiana*, nuova edizione, Laterza.

Per l'anno accademico 1983-84 è richiesto lo studio della parte dal 1700 al 1850.

- b) Lo studente dovrà assumere i dati elementari sulle istituzioni letterarie, ricorrendo a
F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Principato.

Parte seconda:

Corso.

Il corso sarà dedicato alla descrizione del processo costitutivo della moderna forma « romanzo » e delle sue variabili fondamentali, condotta attraverso la lettura di alcuni fra i testi italiani più significativi.

- a) *Preliminari al corso.*

Allo scopo di fornire allo studente il possesso, da un lato di alcuni strumenti specifici di lettura e interpretazione, dall'altro dei dati conoscitivi fondamentali sul contesto europeo, sono previsti due brevi cicli preliminari di lezioni, secondo gli orari sotto indicati, dedicati rispettivamente a:

- 1) *Il mondo del romanzo: strumenti di lettura e interpretazione*
Classe A, docente dott.ssa Maria Rosaria Olivieri
Lunedì e martedì, ore 10-11, mercoledì ore 9-10
aula I pianterreno
dal 21 novembre al 12 dicembre

Classe B. docente dott.ssa Francesca Petrocchi
Lunedì e mercoledì, ore 15-17, aula III (pianterreno)
dal 21 novembre al 5 dicembre

2) *Sintesi sul romanzo europeo del '700*

Classe A, docente prof. Pino Fasano
Lunedì e martedì, ore 10-11, *mercoledì* ore 9-10
aula I pianterreno
dal 13 dicembre al 18 gennaio 1984

Classe B, docente dott.ssa Serena Sapegno
Lunedì e martedì, ore 15-17, aula III (pianterreno)
dal 6 dicembre al 17 gennaio 1984

Gli studenti si distribuiranno fra le due classi secondo la lettera iniziale del cognome, precisamente: Classe A, lettera A-L, classe B, lettera M-Z. La frequenza a questi cicli di lezioni preliminari è raccomandata nell'interesse degli studenti, trattandosi di una propeutica specifica al corso (valida anche per l'insegnamento di prima annualità del prof. Petrucciani). Nei limiti *eventualmente* consentiti da un rapporto docente-studenti non eccessivo, i docenti delle singole classi potranno fornire una valutazione dell'apprendimento della materia del ciclo da parte di ciascuno studente, valutazione che sarà debitamente registrata come parte già sostenuta dell'esame di fine anno. Ove tale valutazione *in itinere* non fosse possibile, e comunque per tutti coloro che non vi si sottopongono o non frequentino i cicli di lezioni preliminari, in sede d'esame a fine anno la preparazione dello studente sarà verificata sui seguenti testi:

Per il ciclo 1):

Roland Bourneuf e Real Ouellet, *L'universo del romanzo*, Piccola biblioteca Einaudi.

Per il ciclo 2):

Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese*, Bompiani
più la lettura di due a scelta fra i seguenti romanzi (in trad. italiana)

Defoe, *Robinson Crusoe*

Defoe, *Moll Flanders*

Richardson, *Pamela*

Richardson, *Clarissa*

Fielding, *Joseph Andrews*

Fielding, *Tom Jones*

Sterne, *Tristram Shandy*

Marivaux, *Vita di Marianna*

Rousseau, *La nuova Eloisa*

Voltaire, *Candido*

Diderot, *La monaca*

Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose*

Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Scott, *Waverley*
Scott, *Ivanhoe*

b) *Corso*

Testi di riferimento fondamentali:

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (redazione 1817), edizione consigliata Garzanti.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione corretta e completa.

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, edizione consigliata a c. di M. Fubini, Loescher.

Bibliografia di sostegno al corso:

Pino Fasano, *Il romanzo reticente*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, 3. *Le forme del testo*, Einaudi (disponibile dall'aprile 1984).

Walter Binni, *Introduzione all'Ortis*, nella citata edizione Garzanti del romanzo, oppure in W. Binni, *Ugo Foscolo: storia e poesia*, Piccola Biblioteca Einaudi.

Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*. Einaudi.

Orario delle lezioni:

Corso del prof. Fasano: *lunedì e martedì, ore 10-11, mercoledì ore 9-10*, aula I (pianterreno). Presentazione del corso mercoledì 16 novembre, ore 9. Ripresa dopo i cicli preliminari, dal 23 gennaio 1984.

Esercitazioni sui testi a cura del dottor Filippo Bettini: *martedì, ore 15-17*, aula III (pianterreno), a partire dal 30 gennaio.

Il ricevimento degli studenti per le informazioni relative al corso è assicurato dal dott. Filippo Bettini, col seguente orario: *martedì ore 10-13 e 17-19*, studio 1 Dipartimento Italianistica.

Il prof. Fasano riceve solo i laureandi per appuntamento avendo la limitazione dell'attività didattica a norma dell'art. 13 del D.P.R. 382/80.

A) Parte generale:

La letteratura italiana dalla Scapigliatura ad oggi.

- 1) Lo studente potrà assumere le notizie base da qualunque volume di storia letteraria in suo possesso; dovrà inoltre studiare come testi integrativi:

Autori vari, *Un'idea del Novecento*, a c. di P. Orvieto, ed. Salerno.
G. Contini, *Letteratura dell'Italia unita (1861-1968)*, Firenze, Sansoni.

F.P. Memmo, *Dizionario di metrica*, Roma, ed. dell'Ateneo.

- 2) Due opere a scelta (una di un narratore e una di un poeta) con adeguato orientamento critico.

B) Corso di lezioni:

Modelli teorici e formali nella letteratura italiana tra Otto e Novecento.

Bibliografia:

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.

F. Fortini, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza.

A. Marchese, *L'analisi letteraria*, Torino, S.E.I.

C) Seminari (uno a scelta):

- 1) *Scrittura e lettura. Giovanni Pascoli: l'impressionismo, il simbolismo, l'occultamento* (prof. M. Petrucciani).

Testi:

G. Pascoli, *Poesie*, a c. di A. Vicinelli, Milano, Mondadori (Oscar), 1981, con un saggio critico di G. Contini.

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970 (il saggio è compreso anche nella edizione citata delle *Poesie*).

A. Schiaffini, *Giovanni Pascoli: forma e dissoluzione della poesia*, in *Mercanti. Poeti. Un maestro*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969.

M. Luzi, *Giovanni Pascoli*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. VIII, *Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Garzanti.

Si consiglia la lettura di: P. Jahier, *Con me e con gli alpini*, Firenze, Vallecchi; S. Slataper, *Il mio Carso*, Milano, Mondadori.

3) *Il romanzo negli anni Venti: Borgese e Tozzi* (dr. M.R. Olivieri).

Testi:

AA.VV., *L'analisi del racconto*, Milano, Bompiani.

M.R. Olivieri, *Il Rubé di G.A. Borgese*, in « Prospetti », giu.-sett. 1976.

4) *Il romanzo autobiografico del primo Novecento: G. Boine, Il peccato, G. Papini, Un uomo finito, P. Jahier, Ragazzo* (dr. F. Petrocchi).

Testi:

G. Papini, *Un uomo impossibile*, a cura di P. Bagnoli, Firenze, Vallecchi.

P. Briganti, *P. Jahier*, Firenze, La Nuova Italia.

G. Barberi Squarotti, *Forme e vita nel Peccato di Boine*, oppure

M. Guglielminetti, *Il Peccato tra romanzo e autobiografia*, entrambi in

G. Boine, *Atti del Convegno*, a cura di F. Contorbia, Genova.

Si consigliano le seguenti edizioni:

G. Boine, *Il peccato*, Torino, Einaudi.

P. Jahier, *Ragazzo*, Firenze, Vallecchi.

G. Papini, *Un uomo finito*, in *Tutte le opere*, Milano, Mondadori.

5) *Nella Metteleuropa tra Otto e Novecento: Saba e Michelstaedter* (dr. R. Tordi).

Testi:

M. Lavagetto, *Saba, Per conoscere*, Milano, Mondadori.

C. Michelstaedter, *La persuasione e la rettorica*, Milano, Adelphi.

R. Tordi, *Il diadema di Toth*, Roma, Ed. dell'Ateneo.

Il corso dell'anno accademico 1983-84 prevede un ciclo di lezioni preliminari, la cui frequenza è vivamente raccomandata nell'interesse dello studente, trattandosi di una propedeutica specifica al corso, valida anche per l'insegnamento del prof. G. Fasano:

Classe B: dr. F. Petrocchi (lunedì e mercoledì ore 15-17 in Aula III dal 21 novembre al 5 dicembre).

Classe A: studenti dalla lettera A alla L.

Classe B: studenti dalla lettera M alla Z.

Nei limiti *eventualmente* consentiti da un rapporto docente-studenti non eccessivo, i docenti delle singole classi potranno fornire una valutazione dell'apprendimento della materia del ciclo da parte di ciascuno studente, valutazione che sarà debitamente registrata come parte già sostenuta dell'esame di fine anno. Ove tale valutazione *in itinere* non fosse possibile, e comunque per tutti coloro che non vi si sottopongono o non frequentino i cicli di lezioni preliminari, in sede d'esame a fine anno, la preparazione dello studente sarà verificata sul seguente testo:

Roland Bourneuf e Real Ouellet, *L'universo del romanzo*, Piccola biblioteca Einaudi.

Per i laureandi sarà organizzato, d'intesa con gli interessati, un seminario su:

Scrittura e lettura.

Riguarderà testi di D'Annunzio, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, con riferimento a:

J.M. Lotman, *Testo e contesto* (ed. Laterza) e M. Riffaterre, *Semiotica della poesia* (ed. Il Mulino).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Introduzione alle poetiche e alla lettura della poesia del Novecento.

Il corso si avvale della collaborazione dei Proff. Francesca Bernardini, Massimiliano Mancini, Gabriella Sica e si articola in tre parti:

Parte prima:

a) *Preliminari al genere lirico e alla metrica novecentesca.*

I preliminari saranno svolti da:

Massimiliano Mancini, lunedì, martedì (ore 11-12) e mercoledì (ore 10-11) nell'Aula I. Il Prof. Mancini inizierà le lezioni lunedì 14 novembre e le terminerà mercoledì 30 novembre.

oppure da:

Biancamaria Frabotta, martedì, mercoledì (ore 10-11), venerdì (ore 11-12) nell'Aula III. La Prof.ssa Frabotta inizierà le lezioni martedì 15 novembre e le terminerà venerdì 2 dicembre.

Gli studenti dovranno frequentare *una sola* di queste classi che sono sostitutive del normale orario di lezione.

b) *Problemi della lirica del Novecento.* (Prof. B. Frabotta)

Lettura e commento di alcuni testi di poetica della poesia europea moderna. Majakovskij, Benn, Enzensberger.

Parte seconda:

Introduzione alle poetiche del Novecento in Italia con particolare riferimento alla poesia di Saba, Ungaretti, Montale (Prof. B. Frabotta).

Parte terza:

Esercitazioni di lettura dei testi poetici.

Da giovedì 12 gennaio fino a giovedì 10 maggio il corso sarà affiancato da esercitazioni che si svolgeranno con le seguenti modalità e orari:

Lecture da Montale (Prof.ssa F. Bernardini. Dal 12 gennaio al 16 febbraio. Lunedì e giovedì, ore 11-12, Aula C).

Lecture da Saba (Prof.ssa B. Frabotta. Dal 20 febbraio al 22 marzo. Lunedì e giovedì, ore 11-12. Aula C).

- per la Parte Prima:
- a) W.T. Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier.
 - R. Jakobson, *Linguistica e poetica*, in *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli.
 - M. Mancini, *La metrica. Un aspetto da rivalutare nell'insegnamento della poesia novecentesca* (materiale di dipartimento).
 - b) V. Majakovskij, *Come far versi*, in *Poesia e rivoluzione*, Editori Riuniti.
 - G. Benn, *Problemi della lirica*, in *Saggi*, Garzanti.
 - H.M. Enzensberger, *Il linguaggio mondiale della poesia moderna*, in *Questioni di dettaglio*, Feltrinelli.

per la Parte Seconda:

Testo:

Poeti italiani del Novecento, a cura di P.V. Mengaldo, Mondadori.

Bibliografia storico-critica:

- G. Savoca, *I crepuscolari e G. Gozzano*, in *Letteratura Italiana*, Laterza, vol. IX.
- F. Fortini, *I poeti del Novecento*, Laterza.
- L. Anceschi, *Le poetiche del Novecento in Italia*, Paravia.

Bibliografia consigliata:

P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento*, Feltrinelli.

Il corso si articolerà in due sezioni:

I) Letteratura e problemi:

Bibliografia richiesta per l'esame:

- 1) C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.
- 2) A. Stussi (a cura di), *Letteratura italiana e culture regionali*, Bologna, Zanichelli.
- 3) P. Zolli (a cura di), *Letteratura e questione della lingua*, Bologna, Zanichelli.

II) Letteratura e metodi:

Per un approccio alle diverse metodologie critiche si richiede la conoscenza di almeno uno dei seguenti testi:

- 1) A. Marchese, *L'analisi letteraria*, Torino, SEI, parte prima, pp. 9-325.
- 2) AA.VV., *Sette modi di fare critica*, Roma, Editori Riuniti.

Lo studente dovrà poi approfondire, a sua scelta, una delle seguenti sezioni, utilizzando, oltre alla bibliografia sotto indicata, le parti relative al metodo critico prescelto presenti in ambedue i testi ora citati:

- 1) Critica storicistica
 - a) I. Viola, *Critica letteraria del Novecento*, Milano, Mursia, 1974², pp. 175-328.
 - b) W. Binni, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi.
W. Binni, *Due studi critici, Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni.
- 2) Critica stilistica
 - a) I. Viola, *Critica letteraria del Novecento*, Milano, Mursia, 1974², pp. 15-174.
P. Orvieto, *Teorie letterarie e metodologie critiche*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 1-29.
 - b) L. Spitzer, *Studi italiani*, Milano, Vita e pensiero.
- 3) Critica marxista
 - a) G. Borghello (a cura di), *Letteratura e marxismo*, Bologna, Zanichelli.
 - b) C. Salinari, *Miti e coscienza del decadentismo italiano. D'Annunzio, Pascoli, Fogazzaro, Pirandello*, Milano, Feltrinelli.
- 4) Critica formalistico-strutturalistica
 - a) L. Rosiello (a cura di), *Letteratura e strutturalismo*, Bologna, Zanichelli.

- b) M. Corti, *Trittico per Calvino*, ne *Il viaggio testuale*, Torino, Einaudi, pp. 167-220.
 - C. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Milano, Il Saggiatore.
 - E. Montale, *I Mottetti*, a cura di D. Isella, Milano, Il Saggiatore.
- 5) Critica psicoanalitica
- a) G. Desideri, *Psicoanalisi e critica letteraria*, Roma, Editori Riuniti.
 - b) G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.
- 6) Critica semiotica
- a) P. Orvieto, *Teorie letterarie e metodologie critiche*, Firenze, La Nuova Italia.
 - b) C. Segre, *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, pp. 1-159.
 - C. Segre, *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi, pp. 87-183.
 - U. Eco, *Il Superuomo di massa*, Milano, Cooperativa scrittori.
- 7) Sociologia della letteratura
- a) G. Corsini, *Letteratura e sociologia*, Bologna, Zanichelli.
 - b) E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*, Torino, Einaudi.

Nell'ambito della II sezione del corso una serie di lezioni sarà tenuta dal dott. Nicola Longo.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I canoni della letteratura universale e il concetto di letteratura mondiale (comune per studenti di I e II annualità della disciplina):

Programmi d'esame:

I. Bibliografia obbligatoria per l'esame di I annualità:

- a) A. Gnisci (a cura di), *La letteratura del mondo* (di prossima pubblicazione); il volume antologizza i saggi che verranno analizzati durante il corso di lezioni;
- b) due testi da scegliere tra le seguenti opere di carattere generale e introduttivo alla disciplina:
P. Brunel-Cl.Pichois-M. Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée?* (ed. Colin).
N.P. Stallknecht-H. Frenz (a cura di), *Comparative Literature. Method & Perspective* (South. Illinois Univ. Press).
U. Weisstein, *Comparative Literature and Literary Theory* (Indiana Univ. Press).
A. Momigliano (a cura di), *Letterature comparate* (Marzorati).
R. Wellek-A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino).
M. Wehrli, *Teoria generale della letteratura* (Mursia).
- c) più i saggi di carattere metodologico e storico-critico:
R. Wellek, « La crisi della letteratura comparata », in *Concetti di critica* (Boni); « La letteratura comparata oggi » e « Nome e natura della letteratura comparata », in *Discriminazioni* (Boni).
C. Pellegrini, « Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia », in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I (Bulzoni);
(i testi di questa sezione c) sono tutti obbligatori e sono reperibili in Biblioteca).

II. Programma integrato per gli studenti della II annualità:

A) il precedente del corso, ma limitato, nella bibliografia per l'esame, alle sezioni a) e b); più

B) corso di lezioni del Prof. P. De Meijer (dell'Università di Amsterdam, professore a contratto dall'1-1-84) su: *Il racconto breve nella narrativa europea dell'Otto e del Novecento*. La bibliografia per l'esame del corso integrativo del Prof. De Meijer sarà comunicata all'inizio delle sue lezioni.

Gli studenti di II annualità che non possano frequentare il corso integrativo del Prof. De Meijer hanno la possibilità di sostituire la

parte B) del programma d'esame con due testi — o combinazioni di testi — da scegliere nella seguente lista di grandi opere critiche della letteratura occidentale:

- E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi).
J.L. Borges, *Altre inquisizioni* (Feltrinelli) più *Oral* (Editori Riuniti) e *Sette notti* (Feltrinelli).
D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo* (La Nuova Italia).
B. Croce, *La Poesia* più *Letture di poeti* (Laterza).
E.R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (Bern, Francke; si può leggere anche in francese nelle edizioni P.U.F.).
T.S. Eliot, *Il bosco sacro* (Mursia) più *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani).
N. Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi).
A.O. Lovejoy, *La Grande Catena dell'Essere* (Feltrinelli).
M. Praz, *La carne la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (Sansoni).
E. Staiger, *Fondamenti della poetica* (Mursia).
R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino).
R. Wellek, *Concetti di critica* più *Discriminazioni* (Boni).

oppure possono, sempre in sostituzione della parte B), cimentarsi nella lettura parallela di un *nodo* (opera/critica) da scegliere nella lista seguente:

- a) Dante Alighieri, una scelta di 30 canti dalla *Divina Commedia* con E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli) e « Farinata e Cavalcante » in *Mimesis*;
- b) Cervantes, *Don Chisciotte* con E. Auerbach, « Dulcinea incantata » in *Mimesis*; V. Sklovskij, « Come è fatto il *Don Chisciotte* » in *Una teoria della prosa* (De Donato) e Th. Mann, « Una traversata con Don Chisciotte » in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori);
- c) Shakespeare, 5 opere a scelta con J. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (Feltrinelli) e E. Auerbach, « Il principe stanco » in *Mimesis*;
- d) Hölderlin, una scelta delle poesie, con M. Heidegger, « Hölderlin e l'essenza della poesia » in G. Vattimo (a cura di), *Estetica moderna* (Il Mulino) e R. Jakobson, *Hölderlin. L'arte della parola* (Il Melangolo);
- e) Baudelaire, *I fiori del male* con W. Benjamin, « Baudelaire e Parigi » in *Angelus Novus* (Einaudi);
- f) Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* con M. Bachtin, *Dostoevskij* (Einaudi) e H. Hesse, « I fratelli Karamazov ovvero il declino dell'Europa » in *Saggi e Poesie* (Mondadori);
- g) Kafka, *Il Processo* e *Racconti* con L. Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola* (Feltrinelli) e W. Benjamin, « Franz Kafka » in *Angelus Novus*;
- h) Joyce, *Ulisse* con AA.VV., *Introduzione a Joyce* (Mondadori) e U. Eco, *Le poetiche di Joyce* (Bompiani).

Norme generali

Gli studenti sono pregati, per chiarimenti riguardo ai programmi d'esame, di rivolgersi direttamente al titolare dell'insegnamento nei giorni di ricevimento.

Le prenotazioni per gli esami si prenderanno la mattina del giorno prima dell'appello dalle ore 9 alle ore 11.

Modalità di assegnazione delle tesi: al termine della seconda annualità della disciplina dopo un colloquio con il docente. E' richiesta la conoscenza, di buon livello di lettura, di almeno una delle lingue straniere occidentali più diffuse.

1. Il melodramma del Settecento: storia, strutture, temi (prof. Giulio Ferroni)
2. Per una storia della letteratura del Settecento (seminario prof. Giulio Ferroni)
3. L'autobiografia nel Settecento (seminario dott.ssa Novella Bellucci)
4. Il romanzo nella letteratura tra Seicento e Settecento (seminario dott. Nicola Longo)
ore 16-17, aula E.
5. Orfeo: mito, poesia, musica (seminario dott.ssa Claudia Micocci)

Testi d'esame:

- P. Metastasio, *Teatro*, a cura di M. Fubini, Torino, Einaudi-Ricciardi, 1977, tomi tre.
- Poesia italiana del Settecento*, a cura di G. Gronda, Milano, Garzanti 1978.
- L. Da Ponte, *Memorie. Libretti mozartiani*, a cura di G. Armani, Milano, Garzanti, 1976.
- Una raccolta di libretti settecenteschi, che sarà preparata all'inizio dell'anno accademico.
- M. Fubini, *Dal Muratori al Baretti*, Bari, Laterza, 1975⁴.
- W. Binni, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- G. Folena, *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi, 1983.
- J. Rousset, *Il mito di Don Juan*, Parma, Pratiche, 1979.
- G. Paduano, « *Noi facemmo ambedue un sogno strano* ». *Il disagio amoroso sulla scena dell'opera europea*, Palermo, Sellerio, 1982.
- R. Ceserani- L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol. VI, *La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*, Torino, Loescher, 1981.

Gli studenti che non frequenteranno almeno uno dei seminari di cui al n. 3, 4 e 5 aggiungeranno ai testi di esame una scelta di testi teatrali di Goldoni (almeno sette commedie) e di Alfieri (almeno quattro tragedie).

Triennialisti. Per gli studenti che intendono frequentare la terza annualità nell'anno accademico 1984-85, è richiesta la partecipazione attiva (con una relazione o « tesina ») ad uno dei seminari di cui al n. 2, 3, 4, 5.

Il corso si divide in due sezioni, un corso di lezioni sul *Furioso* e un seminario su Dante.

Sezione prima:

Il « Furioso » e la cultura del Rinascimento

- a) Lettura integrale del « *Furioso* » nelle edizioni Einaudi (commento di L. Caretti) oppure Garzanti (commento di Sanguineti-Turchi);
- b) E. Cassirer, *Individuo e cosmo nella filosofia del Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia;
- c) E. Garin, *La cultura del Rinascimento*, Bari, Laterza;
- d) G. Savarese, *Il « Furioso » e la cultura del Rinascimento*, Roma Bulzoni (in corso di stampa);
- e) A. Gareffi, *Figure dell'immaginario nell'« Orlando Furioso »*, Roma, Bulzoni (in corso di stampa);
- f) R. Pettinelli, *L'immaginario cavalleresco nel Rinascimento ferrarese*, Roma, Bonacci;
- g) uno a scelta tra i seguenti saggi:
 - 1) G. Almansi, *Tattica del meraviglioso ariostesco*, in « *L. A.: lingua, stile e tradizione* », Feltrinelli, pp. 175-194;
 - 2) E. Saccone, *Il soggetto del « Furioso »*, in « *Il soggetto del « Furioso »* », Liguori, pp. 201-247;
 - 3) D.S. Carne-Ross, *The one and the many: a reading of « O. F. »*, cantos 1° and 8°, in « *Arion* », V (1966).

Sezione seconda:

Retorica e poesia nella « Commedia » (Seminario)

- a) Restando fermi i riferimenti al « *Convivio* » e al « *De vulgari eloquentia* » e, per la bibliografia dell'anno passato, al saggio di Nencioni, *Dante e la retorica*, in « *Tra grammatica e retorica* », Einaudi, si leggano i seguenti canti della « *Commedia* »:
Inferno: 1, 2, 3, 4, 5, 11, 13, 16, 24, 26;
Purgatorio: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30;
Paradiso: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 33.
L'edizione adottata è quella Garzanti (commento di Pasquini-Quaglio);
- b) Pasquini-Quaglio, *Introduzione* all'ed. Garzanti citata;
- c) uno a scelta tra i seguenti saggi:
 - 1) E.R. Curtius, il cap. *Dante* in « *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* »; (disponibile anche nella trad. inglese)

no, Feltrinelli, pp. 165-213 e 215-305;

- d) A. Iacomuzzi, *Il palinsesto della retorica*, Firenze, Olschki;
- e) E. Raimondi, *Metafora e storia*, Torino, Einaudi (i capitoli: II, *Per una immagine della « Commedia »*; IV, *Rito e storia nel I Canto del Purgatorio*; V, *Semantica del Canto IX del Purgatorio*;
- f) P.V. Mengaldo, *Appunti sul Canto XXVI del « Paradiso »*, in *« Linguistica e retorica di Dante »*, Pisa, Nistri-Lischi.

Per il Seminario dantesco sono previsti interventi di docenti esterni alla Cattedra.

Per il mese di maggio 1984 sono preannunciate le seguenti lezioni della prof.ssa M. Lorch:

- a) Concetto di avventura come metafora nell'*O. Innamorato*;
- b) Analisi dell'episodio di Morgana in *Boiardo*;
- c) La « follia » del poeta;
- d) Follia e infamia nella letteratura del Rinascimento.

- a) *I « Canti » di Giacomo Leopardi*
- b) *Introduzione alla « Commedia » di Dante*

Nell'ambito del corso si terrà un seminario sul tema: Tradizione lirica e modelli linguistici nei « Canti » del Leopardi. Tale seminario sarà diretto dal titolare e dai dott.ri Lyana Cellerino, Vincenzo De Caprio, Giulia Natali; e costituirà per i frequentanti una parte integrante dell'esame.

La prova d'esame consisterà in un colloquio sui punti a) e b) del programma.

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta e integrale dei seguenti testi e studi critici:

- D. Alighieri, *Divina Commedia* (ed. cons.: a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; oppure a cura di Bosco-Reggio, Firenze, Le Monnier).
- G. Leopardi, *Canti* (edd. consigliate: a cura di M. Fubini e E. Bigi, Torino, Loescher; a cura di G. e D. De Robertis, Milano, Mondadori; a cura di A. Tartaro, Bari, Laterza: in corso di stampa).
- G. Leopardi, *Operette morali* (una delle edizioni in commercio purché commentata).
- S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi (limitatamente ai capitoli d'argomento leopardiano).
- W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni.
- N. Borsellino-A. Marinari, *Leopardi*, Roma, Bulzoni.
- A. Tartaro, *Leopardi*, Bari, Laterza.

Il candidato, inoltre, dovrà dimostrare di conoscere le linee fondamentali della nostra letteratura dal Seicento alla fine dell'Ottocento. A questo scopo, durante la sua preparazione, potrà servirsi di un manuale fra quelli d'uso liceale. A corredo della storia letteraria si richiede un'adeguata conoscenza antologica dei testi relativi al periodo studiato. Si consigliano: A. Gianni-M. Balestrieri-A. Pasquali, *Antologia della letteratura italiana*, Messina-Firenze, D'Anna; oppure M. Pazzaglia, *Antologia della letteratura italiana*, Bologna, Zanichelli.

Figure e tendenze nella letteratura italiana tra le due guerre.

Il corso si articola in due sezioni. La prima, monografica, si propone una ricostruzione del dibattito letterario tra il 1920 e il 1940, attraverso una analisi delle riviste dell'epoca (si presterà particolare attenzione alla « Ronda », al « Baretto » e all'*esperienza novecentista* di Bontempelli) e dei ruoli intellettuali, delle ideologie e delle poetiche che esse esprimono. La seconda, seminariale, consta a sua volta di due parti. Una ha per oggetto Vittorini, dalle prime prove narrative alla maturazione ideologica e linguistica degli anni Trenta, che approda al romanzo e culmina in *Conversazione in Sicilia*. Nell'altra, dedicata a Carlo Emilio Gadda, dopo aver profilato il percorso letterario dello scrittore, s'intende rileggerne alcune opere « minori », particolarmente quelle critico-teoriche e *Racconto italiano di ignoto del novecento*, e sondarne infine la scrittura con alcuni campioni di analisi testuale.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare gli argomenti del corso e di entrambi i seminari. I seminari si svolgeranno l'uno di seguito all'altro: il primo da novembre a gennaio; il secondo da febbraio a maggio. Un calendario più dettagliato sarà affisso alla bacheca di cattedra.

Tenuto conto dell'approccio specialistico alla disciplina che distingue la seconda annualità, si consiglia vivamente la frequenza, specie a quanti intendano triennializzare questa materia d'esame e chiedere eventualmente la tesi.

Corso (docente Prof. Giuliano Manacorda):

La cultura letteraria tra le due guerre.

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre*, Editori Riuniti.

G. Manacorda, *Dalla « Ronda » al « Baretto »*, Bastogi.

M. Bontempelli, *La vita intensa. La vita operosa*, Mondadori.

M. Mascia Galateria, *Tattica della sorpresa e romanzo comico di Massimo Bontempelli*, Bulzoni.

I seminario (docente Dott. Aldo Mastropasqua):

Elio Vittorini, da Ritratto di Re Giampiero a Conversazione in Sicilia.

G Gronda (a cura di), *Per conoscere Vittorini*, Mondadori.

* I primi tre testi dell'elenco sono compresi in E. Vittorini, *Le opere narrative*, 2 voll., Mondadori.

Bibliografia consigliata:

E. Vittorini, *Le opere narrative*, vol. I e vol. II, Mondadori (riguardo, rispettivamente, all'introduzione di M. Corti e ai racconti degli anni Trenta).

A. Andreini, *La ragione letteraria*, Nistri-Lischi.

L. Greco, *Censura e scrittura*, Il Saggiatore.

A. Panicali, *Il primo Vittorini*, Celuc.

II seminario (docenti Dott. Marcello Carlino e Dott. Francesco Muzzioli):

Carlo Emilio Gadda.

Bibliografia richiesta per l'esame:

C.E. Gadda, *Racconto italiano di ignoto del novecento*, Einaudi.

C.E. Gadda, *Meditazione milanese*, Einaudi.

C.E. Gadda, *Teatro*, in *La madonna dei filosofi*, Einaudi.

C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Garzanti.

G. Roscioni, *La disarmonia prestabilita*, Einaudi.

F. Bettini, *Gadda*, Milella (in corso di stampa; nel caso il volume non fosse disponibile in tempo per l'esame, andrà sostituito con G. Patrizi, *La critica e Gadda*, Cappelli).

Bibliografia consigliata:

C.E. Gadda, *I viaggi la morte*, Garzanti.

Quaderni di critica, *L'alternativa letteraria del Novecento: Gadda* Savelli.

Il corso è rivolto a studenti di II annualità, senza distinzioni per la Facoltà di appartenenza.

Il programma d'esame si articola in tre parti, la prima a carattere generale, storiografico, la seconda a carattere monografico (corso di lezioni), la terza a carattere seminariale. Gli studenti sono invitati a frequentare sia il corso di lezioni sia il seminario, che si svolgerà parallelamente al corso ed in collaborazione con i Proff. B. Frabotta, M. Mancini ed A. Mastropasqua. I non frequentanti dovranno attenersi al programma sotto specificato, tenendo presente che testi integrativi, ciclostilati o fotocopiati, verranno messi a disposizione degli studenti nel corso dell'a.a.

Per l'assegnazione della tesi di laurea, lo studente dovrà aver sostenuto in maniera soddisfacente l'esame per tre annualità ed aver elaborato almeno una tesina.

Programma d'esame:

1) *Parte generale*

Testo:

G. Manacorda, *Novecento*, Calderini, Bologna.

2) *Parte monografica*

Corso di lezioni: *Letteratura di G. Ungaretti: « L'Allegria » e « Sentimento del Tempo ».*

Testi:

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Mondadori, Milano.

G. Ungaretti, *Il Porto Sepolto*, a cura di C. Ossola, Il Saggiatore, Milano.

C. Ossola, *G. Ungaretti*, Mursia, Milano.

Altri testi consigliati per l'approfondimento della materia e la consultazione:

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, Mondadori, Milano.

G. Ungaretti, *L'Allegria*, edizione critica a cura di C. Maggi Romano, Fondazione Mondadori, Milano.

3) *Parte seminariale*

Il seminario, a carattere metodologico, si articolerà in fasi successive, alle quali gli studenti parteciperanno attivamente con eser-

- J. Cohen, *Struttura del linguaggio poetico*, Il Mulino, Bologna.
 S. Agosti, *Cinque analisi. Il testo della poesia*, Feltrinelli, Milano
 (in particolare le pp. 69-102, 157-191).
 G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Garzanti, Milano.
Antologia Poeti italiani del Novecento, a cura di P.V. Mengaldo,
 Mondadori (Oscar), Milano.
 M. Mancini, *Problemi di metrica novecentesca* (ciclostilato).

Altri testi consigliati per l'approfondimento della materia e la consultazione:

- AA.VV., *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, « Quaderni del Circolo filologico-linguistico padovano », Liviana, Padova.
 S. Agosti, *Il testo poetico. Teoria e pratiche d'analisi*, Rizzoli, Milano.
 W.Th. Elwert, *La versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier, Firenze.
 A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori (Oscar), Milano.

Seminario: Il seminario si articolerà nelle seguenti sezioni:

- a) *Evoluzione ed innovazione degli istituti metrici tra '800 e '900*.
 Dott. M. Mancini: lunedì ore 11-12, martedì ore 11-12, mercoledì ore 10-11, Aula I (piano terra)
 (dal 14 al 30-XI)
oppure
 Prof. B. Frabotta: martedì ore 10-11, mercoledì ore 10-11, venerdì ore 11-12, Aula III (piano terra)
 (dal 15-XI al 2-XII)
- b) *Esercitazioni sulla metrica novecentesca*.
 Prof. F. Bernardini: lunedì ore 11-12, giovedì ore 11-12, Aula C
 (dal 5 al 15-XII)
- c) *La poesia di E. Montale*
 Prof. F. Bernardini: lunedì e giovedì ore 11-12, Aula C
 (dal 12-I-84 al 16-II)
- d) *La poesia di U. Saba*
 Prof. B. Frabotta: lunedì e giovedì ore 11-12, Aula C
- e) *La critica delle varianti. D. Campana*
 Dott. A. Mastropasqua: lunedì e giovedì ore 11-12, Aula C
 (dal 26-III al 30-IV)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Periodizzazione e storiografia letterarie da Gioberti a De Sanctis

Il corso si propone tanto la ricostruzione complessiva delle varie posizioni teoriche sulla materia quanto l'analisi puntuale della produzione più significativa del genere storiografico-letterario nell'arco compreso tra la pubblicazione del *Primato* giobertiano e quella della *Storia della letteratura italiana* di De Sanctis (1843-1871).

Il corso di quest'anno si pone, del resto, come il naturale sviluppo in senso monografico e specialistico del corso tenuto nel precedente anno accademico, di carattere istituzionale e propedeutico, che ha avuto ad oggetto i più generali problemi teorici e metodologici della storiografia letteraria.

Il programma d'esame è costituito da due parti: a) il corso monografico del Prof. Merolla; b) uno dei seminari integrativi del corso a scelta dello studente.

Bibliografia richiesta per l'esame:

A) Corso monografico:

Testi:

Vincenzo Gioberti, *Del Primato morale e civile degli Italiani*, a cura di Gustavo Balsamo-Crivelli, UTET, Torino 1946², voll. 3 (limitatamente al cap. VII della Parte seconda, ricompreso nel III vol.).

Critici dell'età romantica, a cura di Carmelo Cappuccio, UTET, Torino 1961 (n. 88 della collana « Classici italiani », limitatamente ai seguenti autori:

- Paolo Emiliani Giudici, i brani tratti dalla *Storia della letteratura italiana*, pp. 315-422 (si provvederà viceversa a riprodurre in fotocopia le pagine introduttive non ricomprese nella scelta di Cappuccio);
- Carlo Tenca, *A proposito di una storia della letteratura italiana*, pp. 600-637, e le note introduttive alle pp. 503-524;
- Luigi Settembrini, i passi scelti dalle *Lezioni di letteratura italiana*, pp. 641-749;
- Francesco De Sanctis, *Una « Storia della letteratura italiana » di Cesare Cantù*, pp. 753-770, e *Settembrini e i suoi critici*, pp. 771-795.

Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, a cura di Niccolò Gallo e con introduzione di Natalino Sapegno, Einaudi, Torino 1975, voll. 2 (nella collana « Gli struzzi »).

Il Romanticismo e il primo Risorgimento, a cura di Riccardo Merolla, La Nuova Italia, Firenze 1975², pp. 176-213.

Conclusione e crisi del Risorgimento, a cura di Riccardo Merolla, La Nuova Italia, Firenze 1973, pp. 165-188.

La cultura e la formazione dello Stato unitario, a cura di Riccardo Merolla, La Nuova Italia, Firenze 1981, pp. 1-96.

Natalino Sapegno, l'Introduzione all'ediz. cit. della *Storia d. lett. it.* di F. De Sanctis.

Sergio Landucci, *Cultura e ideologia in F. De Sanctis*, Feltrinelli, Milano 1977 (in edizione economica): limitatamente al capitolo secondo della Parte seconda, *Approssimazione alla « Storia »*.

Carlo Muscetta, *Francesco De Sanctis*, Laterza, Bari 1975 (LIL, n. 51).

B) Seminari:

1) *Il progetto storico-letterario di Ugo Foscolo* (dott. Claudio Colaiacomo).

Testi:

— Ugo Foscolo, *Epoche della lingua italiana*, nell'Edizione Nazionale delle Opere, Firenze, Le Monnier, vol. XI, parte prima, a cura di Cesare Foligno, pp. 3-264.

— Cesare Foligno, *Introduzione* all'edizione sopra citata, pp. XIX-XLIII.

— Nicola Mineo, *Ugo Foscolo*, in *Letteratura Italiana. Storia e testi*, diretta da Carlo Muscetta, Bari, Laterza, vol. VII, tomo I (limitatamente alle pp. 286-297).

2) *Il dibattito sulla storia letteraria tra il 1816 e il 1830* (dott.ssa Angela Fariello)

Testi:

— *I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento, commentario di Giambattista Corniani colle aggiunte di Camillo Ugoni e Stefano Ticozzi*, Torino, 1856. Si richiede la lettura delle sole pagine introduttive del Corniani (vol. I) e dell'Ugoni (vol. V).

— P.L. Ginguené, *Storia della letteratura italiana*, Milano, 1825. Lettura delle pagine introduttive.

— J.C.L. Simonde de Sismondi, *De la littérature du Midi de l'Europe*, Paris, 1813. Lettura dell'*Avertissement*.

— P. Borsieri, *Avventure letterarie di un giorno e altri scritti*, Roma, 1967. Lettura di pagine scelte.

— G. Scalvini, *Compendio di storia della bella letteratura*, recensione a G. Cardella, in « *Biblioteca italiana* », 1818, vol. XI.

- G. Berchet, *Storia della poesia e dell'eloquenza di Federico Bouterweck*, tre articoli in « Conciliatore », 1818 (Le Monnier, vol. I).
- G. Montani, *Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII, opera di C. Ugoni*, in « Antologia », 1823, vol. X.
- F. Salfi, *Histoire littéraire d'Italie di P.L. Ginguené*, in « Antologia », 1823, vol. XII.
- N. Tommaseo, *Istoria della letteratura greca profana*, recensione a F. Scoell, in « Antologia », 1829, vol. XXXIII.
- G. Mazzini, *D'una letteratura europea*, in *Opere*, Rizzoli, vol. II.

3) La « *Storia della Letteratura italiana* » di Adolfo Bartoli (Dott. S. Maira).

Testi:

da A. Bartoli, *Storia della Letteratura Italiana*, Firenze 1878-1884:

- Vol. I, cap. I, Le Cronache, pp. 1-61;
cap. IV, Le leggende, pp. 107-180.
- Vol. II, Primi tentativi dialettali italiani, pp. 25-51.
- Vol. III, cap. I, Primi tentativi di prosa, pp. 1-9;
cap. X, Le novelle, pp. 183-249.
- Vol. IV, cap. VIII, la Vita Nuova considerata come narrazione storica, pp. 171-201.

N.B. Data la non reperibilità in commercio di alcuni testi in programma, gli studenti provvedano per tempo alla fotocopiatura dei medesimi; almeno una prima copia sarà messa a loro disposizione dalla Cattedra.

Critica:

E. Raimondi, *Introduzione a Gerusalemme liberata*, ed. cit.

L. Caretti, *Ariosto e Tasso*, Einaudi.

F. De Sanctis, *La poesia cavalleresca* (lezioni zurighesi), nel vol. VII delle *Opere* ed. Einaudi: *Verso il realismo*, a c. di N. Borsellino.

Durante l'a.a. 1983-84 i corsi per gli studenti della III annualità delle cattedre Letteratura Italiana IV (Prof. A. Asor Rosa) e Letteratura Italiana V (Prof. N. Borsellino) si svolgeranno congiuntamente in forma seminariale con il seguente titolo:

« *La Gerusalemme liberata* e la tradizione del narrativo tra Cinquecento e Seicento ».

Al Seminario che avrà frequenza bisettimanale (due ore per ciascuna seduta), interverranno oltre ai collaboratori delle due cattedre anche altri docenti del Dipartimento di Italianistica e studiosi italiani o stranieri specialisti dell'argomento.

I Professori titolari delle due cattedre, che parteciperanno entrambi a tutta l'attività del Seminario, cureranno in particolare i seguenti argomenti: « Il problema del narrativo » (Prof. A. Asor Rosa) e « Il poema cavalleresco » (Prof. N. Borsellino).

Il Seminario centrale sarà inoltre accompagnato da cinque altri Seminari di sostegno, ciascuno della durata di 20 ore di lezione, dedicati all'approfondimento di particolari aspetti e problemi del tema affrontato: « Il problema del "narrativo" negli scritti teorici di Torquato Tasso » (Dott. Giorgio Patrizi); « Giovan Battista Giralduo Cinzio: teoria narrativa e letteratura » (Dott. Giusi Rapisarda); « Storia e romanzo. La storia nella evoluzione delle strutture narrative tra '500 e '600 » (Dott. Giovanni Ragone); « Modelli narrativi nella *Vita* di Benvenuto Cellini » (Dott. Angelo Cicchetti); « Il Tasso della *Conquistata* e l'ideologia letteraria della Controriforma » (Dott. Raul Mordenti).

Programma d'esame:

In considerazione del carattere seminariale del corso non viene fornito in anticipo un rigido programma d'esame ma una serie di bibliografie in ordine ai diversi temi che saranno oggetto della ricerca e della discussione durante il Seminario stesso.

In base allo svolgimento del Seminario sarà selezionato successivamente (all'interno dei testi indicati nelle bibliografie) un programma d'esame, valido anche per gli studenti non frequentanti, che sarà affisso nell'albo del Dipartimento di Italianistica; tutti gli studenti interessati a sostenere l'esame sono peraltro invitati a prendere contatto con i rispettivi docenti prima dell'esame stesso.

Bibliografie:

A = Parte del Seminario centrale svolta dai titolari di insegnamento)

A1: « *La Gerusalemme liberata e la tradizione del narrativo tra Cinque e Seicento: il problema del narrativo* » (Prof. A. Asor Rosa).

Testi:

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a c. di B. Maier, con *Introduzione* di E. Raimondi, Milano, Rizzoli, BUR, 2 voll.

M. Ciccutto (a cura di), *Novelle del Cinquecento*, Milano, Garzanti.

M. Capucci (a cura di), *Romanzieri del Seicento*, Torino, UTET, 1974.

Critica:

E. Raimondi, *Introduzione ai trattatisti e narratori del Seicento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.

F. Angelini, *Narratori e viaggiatori*, in *Il Seicento*, LIST, Bari, Laterza 1974, II, pp. 325-68.

G.W.F. Hegel, *Estetica*, a cura di N. Merker, Torino, Einaudi, 1963.

F. De Sanctis, *L'idea e l'estetica di Hegel*, in *Verso il realismo*, a cura di N. Borsellino, Torino, Einaudi 1965, pp. 201-214.

Idem, *La poesia cavalleresca*, in *Verso il realismo*, a cura di N. Borsellino, Torino, Einaudi 1965, pp. 24-200;

G. Lukàcs, *Teoria del romanzo*, Roma, Newton Compton, 1972.

Idem, *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1964.

G. Lukàcs-M. Bachtin, *Discussioni sul romanzo*, Torino, Einaudi.

A2: « *La Gerusalemme liberata e la tradizione del narrativo tra Cinque e Seicento: il poema cavalleresco* » (Prof. Nino Borsellino).

Lecture:

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a c. di B. Maier, introd. di E. Raimondi, BUR, 2 voll.

L. Ariosto, *Orlando Furioso* (antologia) (si consiglia: N. Borsellino, *Lettura dell'Orlando Furioso*, Bulzoni, oppure, Id., *Ludovico Ariosto*, LIL (Letteratura Italiana Laterza)).

T. Tasso, *Dialoghi* (testi da definire).

Critica:

E. Raimondi, *Introduzione a Gerusalemme liberata*, ed. cit.

L. Caretti, *Ariosto e Tasso*, Einaudi.

F. De Sanctis, *La poesia cavalleresca* (lezioni zurighesi), nel vol. VII delle *Opere* ed. Einaudi: *Verso il realismo*, a c. di N. Borsellino.

Parte generale:

Storia letteraria: Umanesimo, Rinascimento, Barocco.

Dante: *Divina Commedia, Paradiso*. (commento consigliato: N. Sapegno, la Nuova Italia; G. Petrocchi, *Il Paradiso di Dante*, BUR, Rizzoli).

Metodologia:

Testi in comune col programma della IV cattedra.

A sostegno della parte generale del programma di Letteratura Italiana V, sarà svolto dal Prof. Borsellino e dalla Dott. Angela Piscini, un seminario dantesco per la lettura e il Commento del Paradiso.

B = Seminari

B1: « Il problema del "narrativo" negli scritti teorici di Tasso » (Dott. Giorgio Patrizi).

T. Tasso, *Dialoghi*, a c. di E. Mazzali, Torino, Ricciardi-Einaudi, 1976, Vol. II.

Id., *Discorsi sull'arte poetica e poema eroico*, a cura di L. Poma, Bari, Laterza, 1964.

W. Moretti-R. Barilli, *La Letteratura, la lingua, le poetiche e la critica d'arte*, in N. Badaloni-R. Barilli-W. Moretti, *Cultura e vita civile tra Riforma e Controriforma*, Bari, Laterza, LIL, 1979, pp. 115-176.

B2: « Giovan Battista Giralaldi Cinzio: Teoria narrativa e letteratura » (Dott. Giusi Rapisarda).

G. Battista Giralaldi Cinzio, *Scritti critici*, a cura di Camillo Guerrieri Crocetti, Marzorati 1973.

Alcuni brani da B. Weinberg (fotocopie), *Trattati di poetica e di retorica del 500*, Laterza, Bari, 1970.

Eugenio Garin, *Rinascita e rivoluzione*, Laterza, 1976.

E. Raimondi, *Introduzione ai trattatisti e narratori del 600*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.

E. Raimondi, *Rinascimento inquieto*, Palermo, 1963.

E. Bonora, *Il discorso intorno al comporre dei romanzi di Giovan Battista Giralaldi*, in *Critica e letteratura nel 500*, Torino, 1964.

- B3: « Storia e romanzo. La storia nella evoluzione delle strutture narrative tra '500 e '600 » (Dott. Giovanni Ragone).
- *Novelle del Cinquecento*, a c. di G.B. Salinari, Torino, UTET, 1955.
 - *Romanzieri del Seicento*, a c. di M. Capucci, Torino, UTET, 1974.
 - B. Porcelli, *Le novelle e la narrativa*, in *Lett. It. Storia e testi*, Bari, Laterza, 1973, pp. 120-223.
 - S. Bertelli, *Storiografi, eruditi, antiquari, politici*, in *Storia della Letteratura It.*, Garzanti, Milano, 1967, pp. 321-414.

Testi consigliati:

- S. Bertelli, *Ribelli, libertini e ortodossi nella storiografia barocca*, La Nuova Italia, Firenze, 1973.
- D. Ortolani, *Potere e violenza nel romanzo italiano del '600*, Catania, 1978.

- B4: « Modelli narrativi nella "Vita" di Benvenuto Cellini » (Dott. Angelo Cicchetti).
- Benvenuto Cellini, *Vita*, in *Opere*, a cura di G.G. Ferrero, Torino, UTET, 1971 (oppure altra edizione commentata).
 - Marziano Guglielminetti, « La Vita del Cellini e le memorie degli artisti », in *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 291-386.
 - Nino Borsellino, *Cellini scrittore*, in *Convegno sul tema: Benvenuto Cellini artista e scrittore* (Roma-Firenze, 8-9 febbraio 1971), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, « Quaderno 177 » (1972), pp. 17-31.
 - Maria Luisa Altieri Biagi, *La « Vita » del Cellini. Temi, termini, sintagmi*, ivi, pp. 61-164.
 - Bruno Maier, *Umanità e stile di Benvenuto Cellini scrittore*, Milano, 1952.
 - Mario Pomilio, *Gusto episodico e coscienza letteraria nella « Vita » di Benvenuto Cellini*, in « *Convivium* », n.s. (1951), pp. 667-725.

- B5: « Il Tasso della Conquistata e l'ideologia letteraria della Controriforma » (Dott. Raul Mordenti).
- T. Tasso, *Discorsi del poema eroico*, in *Prose*, a cura di E. Mazzali, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959, pp. 487-729 (ora anche nell'edizione dei Classici Ricciardi - Einaudi, T. Tasso, *Scritti sull'arte poetica*, pp. 151-414).
 - A. Di Benedetto, *L'elaborazione formale della « Gerusalemme Conquistata »*, in « *Giornale Storico della Letteratura Italiana* », a. LXXXV (1968), vol. CXLV, fasc. 452, pp. 481-522.
 - A. Solerti, *Ragguagli della favola tra Gerusalemme conquistata e Gerusalemme liberata e Ragguaglio delle stanze tra la Gerusalemme conquistata e la Gerusalemme liberata*, in appendice

- a T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di L. Bonfigli, Bari, Laterza, 1934, vol. I, pp. 115-176).
- W. Moretti-R. Barilli, *La lingua, le poetiche e la cultura del Seicento*, in *La letteratura italiana storia e testi*, diretta da Carlo Muscetta, vol. IV, tomo II, *Il Cinquecento dal Rinascimento alla Controriforma*, Bari, Laterza, 1973, paragrafi 94-105, pp. 487-545 (ora in N. Badaloni-R. Barilli-W. Moretti, *Cultura e vita civile fra Riforma e Controriforma*, LIL 24, Bari, Laterza, pp. 115-176).
- A. Asor Rosa, *La cultura della controriforma*, in *La letteratura italiana storia e testi*, diretta da Carlo Muscetta, vol. V, 1, *Il Seicento*, Bari, Laterza, 1974, pp. 3-47 (ora, con lo stesso titolo, nel volume LIL 26, Bari, Laterza, 1979).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Aspetti della novellistica volgare nell'età comunale

Il corso si svolgerà articolato in cinque seminari e coloro che intendono sostenere l'esame dovranno frequentare, oltre a quello del titolare, uno almeno dei seminari sotto elencati. La partecipazione attiva ai seminari costituirà elemento di valutazione ai fini dell'esame. I non frequentanti potranno concordare un programma alternativo direttamente con il titolare.

Seminari:

1. La novellistica del Duecento (prof. E. Ghidetti).
2. La narrativa minore del Trecento (prof. A. Lanza).
3. Lettura del « Decameron » (prof. M. Bevilacqua).
4. Il « Fiore » nella tradizione narrativa italiana (prof. G. Desideri).
5. Problemi storico-culturali dell'età medievale (prof. M. De Benedictis).

Bibliografia (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno offerte durante lo svolgimento dei seminari).

1) Testi:

La prosa del Duecento, a c. di M. Marti e C. Segre, Milano-Napoli, Ricciardi.

Fiori e vita di filosofi e d'altri savi e d'imperatori, a c. di A. D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia.

Conti di antichi cavalieri, a c. di A. Del Monte, Milano, Cisalpino Goliardica.

Il novellino, a c. di G. Favati, Genova, Bozzi.

Novelle italiane. Il Duecento e il Trecento, a c. di L. Battaglia Ricci, Milano, Garzanti.

Critica:

S. Battaglia, *La coscienza letteraria del Medioevo*, Napoli, Liguori, pp. 447-584.

P. Zumthor, *Semiologia e poetica medioevale*, Milano, Feltrinelli.

A. E. Quaglio, *La poesia realistica e la prosa del Duecento*, Roma-Bari, Laterza (solo la parte riguardante la prosa).

A. Monteverdi, *Studi e saggi sulla letteratura italiana dei primi secoli*, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 125-166.

M. Dardano, *Lingua e tecnica narrativa nel Duecento*, Roma, Bulzoni.

(Dei testi eventualmente non disponibili saranno fornite fotocopie).

Ser Giovanni, *Il Pecorone*, a c. di E. Esposito, Ravenna, Longo.
G. Gherardi, *Il Paradiso degli Alberti*, a c. di A. Lanza, Roma, Salerno Editrice.

Critica:

L. Caretti, *Saggio sul Sacchetti*, Roma, Bulzoni.
L. Rossi, Introduzione a Sercambi, *Il Novelliere*, cit.
S. Battaglia, *La coscienza letteraria del Medioevo*, cit., pp. 705-735.
E. Esposito, Introduzione a Ser Giovanni, *Il Pecorone*, cit.
A. Lanza, Introduzione a G. Gherardi, *Il Paradiso degli Alberti*, cit.
S. Nigro, *Le brache di San Grifone*, Roma-Bari, Laterza.

3) Testi:

G. Boccaccio, *Decameron*, a c. di M. Bevilacqua, Roma, Editori Riuniti.

Critica:

M. Baratto, *Realtà e stile nel Decameron*, Neri Pozza.
V. Branca, *Boccaccio medievale*, Sansoni.
M. Bevilacqua, *L'ideologia letteraria del Decameron*, Bulzoni.
V. Sklovskij, *Lettura del Decameron*, Il Mulino.

4) Testi:

Poemetti del Duecento, a c. di G. Petronio, Torino, UTET.

Critica:

L. Vanossi, *Dante e il Roman de la Rose. Saggio sul Fiore*, Firenze, Olschki.

5) Testi principali:

P. Zumthor, *Leggere il Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
J. Le Goff, *Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occidente medievale*, Roma-Bari, Laterza.

Due testi a scelta tra i seguenti:

M. Meiss, *Pittura a Firenze e Siena dopo la Morte Nera*, Torino, Einaudi.
J. Le Goff, *Gli intellettuali nel Medioevo*, Milano, Mondadori.
J. Sumption, *Monaci, santuari, pellegrini*, Roma, Editori Riuniti.
F. Cardini, *Magia, stregoneria, superstizione nell'Occidente medievale*, Firenze, La Nuova Italia.
A. Ja. Gurevic, *Le categorie della cultura medievale*, Torino, Einaudi.
W. Ullman, *Individuo e società nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza.
C. Erickson, *La visione del Medioevo*, Napoli, Liguori.
G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari, Laterza.
J. Larner, *L'Italia nell'età di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Il Mulino.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

A) Parte generale:

- 1) G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Einaudi. Per questo volume il programma d'esame è limitato alle seguenti parti:
 - I sezione (*Critica delle varianti*): per intero.
 - II sezione (*Lingua degli autori*): da pag. 201 a pag. 307.
 - III sezione (*Applicazioni linguistiche*): da pag. 499 a pag. 631.
- 2) Ju. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia.
- 3) J. Starobinski, *L'occhio vivente*, Einaudi.
- 4) W. Pedullà, *Miti, finzioni e buone maniere di fine millennio*, Rusconi.

B) Corso monografico:

Il comico nella narrativa italiana del Novecento: Carlo Emilio Gadda.

Saranno parte integrante del corso due cicli seminariali, le cui articolazioni e modalità verranno comunicate in seguito.

Per sostenere l'esame sarà necessaria la lettura integrale delle opere narrative di Gadda, nonché una buona conoscenza della seguente bibliografia essenziale:

- G. Patrizi, *La critica e Gadda*, Bologna, Cappelli, 1975.
- G. Roscioni, *La disarmonia prestabilita*, Torino, Einaudi, 1969.
- A. Guglielmi, *Carlo Emilio Gadda*, in *I contemporanei*, vol. II, Milano, Marzorati, 1967.
- G. Devoto, *Il « Castello di Udine » di Carlo Emilio Gadda*, in *Studi di stilistica*, Firenze, Le Monnier, 1950.
- G. Contini, *Introduzione alla « Cognizione del dolore »*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970.

C) Seminario:

I linguaggi della « fine » nella letteratura italiana del Novecento. (condotto dai Dott. Silvana Cirillo, Giuseppe Gigliozzi, Stefano Giovanardi, Elisabetta Mondello, Mirella Serri).

Modalità e bibliografia del seminario verranno tempestivamente comunicate.

Avvertenza:

Per i laureandi è obbligatoria la frequenza alle lezioni del corso monografico e al seminario.

Metafora e giudizio.

Momenti ed episodi della neo-retorica contemporanea. Verifica — su testi di critica letteraria — delle ipotesi concernenti l'autonomia del discorso metaforico come costitutivo di modi e processi di giudizio complementari ma non « subordinati » rispetto a quelli propri del discorso logico-analitico.

Il corso prevede la lettura (o rilettura approfondita) dei seguenti testi introduttivi:

Lausberg, *Elementi di retorica* (Il Mulino);

Barthes, *La retorica antica* (Einaudi);

Plebe, *Breve storia della retorica antica* (Laterza);

Murphy, *La retorica nel Medioevo*, Liguori.

Barilli, *Poetica e retorica* (Mursia);

Perelman e Olbrechts-Tyteca, *Trattato dell'argomentazione* (Einaudi);

Ritter Santini e Raimondi (a cura di), *Retorica e critica letteraria* (Il Mulino);

Weinrich, *Metafora e menzogna* (Il Mulino);

Jakobson, *Linguistica e poesia* (in *Saggi etc.*, Feltrinelli);

Costanzo, *Pretesti jakobsoniani* (in *Estetica etc.*, Bulzoni).

Il corso proseguirà con l'analisi e la discussione di pagine di critici e saggisti italiani e stranieri di vari periodi storici. Gli studenti non frequentanti, oltre che su tutti i testi sopra indicati, dovranno rispondere all'esame su altre letture opzionali da concordare direttamente con il docente.

Seminario:

Lettura della *Vita Nuova di Dante* (Dott. Greco - Dott. Pater-nostro).

La bibliografia per i non frequentanti verrà comunicata mediante affissione di appositi avvisi in sede.

Di altri seminari che si terranno nell'ambito della cattedra sarà data notizia con l'affissione di appositi avvisi in sede.

Prima annuana:

- a) La lingua di Dante dalle opere giovanili al *Convivio*.
- b) Applicazioni di grammatica storica italiana: commento linguistico di Dante, *Inferno*, I, 55-105 (per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del prof. Serianni dedicate alla grammatica storica: sabato, ore 10-11, aula di geografia).
- c) Conoscenza della *Breve storia della lingua italiana*, di B. Migliorini - I. Baldelli, ed. Sansoni.

Seconda annualità:

- a) Idem come sopra.
- b) Problemi di sintassi della lingua italiana (seminario della dott. Della Valle sulla sintassi storica).

Terza annualità:

Programma concordato individualmente con lo studente.

Testi relativi alle prove d'esame:

Per il punto a) gli studenti possono aiutarsi con la lettura di I. Baldelli, voci *ballata, canzone, endecasillabo, rima, settenario, sonetto, stanza* nell'*Enciclopedia Dantesca*; I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante* nel vol. VI, Appendice dell'*Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Gli studenti dovranno leggere e commentare le seguenti rime e opere di Dante: *Lo meo servente core; Piangete, amanti, poi che piange Amore; Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Per una ghirlandetta; La tenzone con Forese Donati; Io son venuto a punto de la rota; Così nel mio parlar voglio esser aspro; Tre donne intorno al cor mi son venute.*

Dalla *Vita Nuova*, capitoli: I, II, III, IX, XVIII, XIX, XXIII, XXV, XXVI, XXXI, XXXIV, XXXVI, XL, XLI, XLII.

Dal *Convivio*, Libro I, capitoli I, X, XI, XII, XIII; Libro II, capitolo XII; Libro IV, capitoli XXVII, XXVIII, XXIX, XXX.

Dal *De Vulgari Eloquentia*, Libro I, capitoli I, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVII, XVIII, XIX; Libro secondo, capitoli I, II, IV, VI, VII, XIV.

Per il punto b): W. Meyer-Lübke, *Grammatica storica della lingua italiana e dei dialetti toscani*, rid. e trad. di M. Bartoli e G. Braun, Torino, Loescher.

Per la seconda annualità, punto b): P. Tekavcic, *Grammatica storica dell'italiano*, vol. II (Morfosintassi), Bologna, Il Mulino, pp. 579-694.

gruppo e due del secondo:

Primo gruppo:

- F. Ageno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
I. Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica (i capitoli alle pp. 93, 165, 239, 255, 295, 385).
F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, in vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.

Secondo gruppo:

- G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.
I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.
AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.
AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Milano, Bompiani.
M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa, Pacini.
G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.
L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Boringhieri.

Prima annualità:

a) Corso monografico: La lingua della poesia predantesca, con particolare riguardo ai poeti settentrionali (lezioni del giovedì e del venerdì).

b) Corso istituzionale: Lineamenti di grammatica storica italiana. Questa parte del corso comprenderà il commento fonetico, morfologico e sintattico di Dante, *Inferno*, I 55-105 (lezioni del sabato).

Seconda annualità:

a) Corso monografico: idem come sopra.

c) Corso seminariale: Elementi di sintassi normativa e di sintassi storica dell'italiano. Durante il corso seminariale saranno organizzate ricerche singole o di gruppo da parte degli studenti su temi afferenti al programma (lezioni del mercoledì).

Terza annualità:

Stesso programma previsto per la seconda annualità. E' possibile concordare un programma individuale.

Testi per sostenere l'esame:

Prima annualità:

B. Migliorini - I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Per il punto a): dispense del corso (disponibili entro il mese di dicembre 1983).

Per il punto b): appunti delle lezioni. Chi si trovasse nell'impossibilità di frequentare anche solo un certo numero di lezioni potrà ricorrere al vecchio manuale di W. Meyer-Lübke, *Grammatica storica della lingua italiana e dei dialetti toscani*, rid. e trad. di M. Bartoli e G. Braun, Torino, Loescher 1901 (ma esistono ristampe recenti), integrandolo, per gli argomenti sotto indicati, con le seguenti letture:

- anafonesi: A. Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza*, cit., I, 73-87;
- dittongamento di *e*, *o* aperte o monottongamento di *au*: Castellani, *Saggi*, cit., I, 87-95;
- sonorizzazione delle consonanti sorde intervocaliche: G. Rohlfs,

cit., I, 119-120, 213-221;

- nessi di consonante + J: Castellani, *Saggi*, cit., I, 95-103, 108-118, 222-247;
- raddoppiamento fonosintattico: P. Fiorelli, *Il raddoppiamento da parola a parola*, in «Lingua Nostra», XIX, 1958, 122-127 e Rohlfs, *Grammatica*, cit., paragrafo 173.

Seconda annualità:

Per il punto a): idem come sopra.

Per il punto c): appunti delle lezioni. La preparazione andrà inoltre integrata con P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, II (*Morfosintassi*), Bologna, Il Mulino, 1980, pp. 419-480 e con la sezione dedicata alla sintassi del periodo in una buona grammatica italiana per il liceo.

Terza annualità:

Stessi testi della seconda annualità, oppure testi concordati individualmente.

Accordi individuali con il Docente.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Carlo Goldoni da Venezia a Parigi

Testi goldoniani: *I Rusteghi*, *Le baruffe chiozzotte*, la trilogia della *Villeggiatura*, *Sior Todero brontolon*, *Una delle ultime sere di Carnovale*, *Il matrimonio per concorso*, *Gli amori di Zelinda e Lindoro*, *La gelosia di Lindoro*, *Le inquietudini di Zelinda*, *Il ventaglio*, *il bourru bienfaisant* (Il burbero di buon cuore), *L'avare fastueux* (L'avaro fastoso).

Bibliografia critica:

F. Fido, *Guida a Goldoni*, Einaudi, 1976;

AA.VV., *L'interpretazione goldoniana. Critica e messinscena*, Officina 1982. G. Folena, *L'italiano in Europa*, Einaudi, 1983.

Oltre il corso gli studenti dovranno frequentare:

per la I annualità il seminario della Dott. Daniela Quarta: *Teatro italiano nei secc.: XVI-XVIII*; per la II annualità il seminario della Dott. Giovanna Romei: *La commedia dell'arte*; per la III annualità il seminario della Dott. Lucia Strappini: *Modelli narrativi e drammaturgici nel sec. XVIII*.

Programmi dei tre seminari:

1^a annualità: *Il teatro italiano: 1500/1600/1700*

Parte generale:

M. Apollonio: *Storia del teatro italiano* (vol. II-III), Firenze, 1956.

Il Cinquecento:

La Commedia

Testi:

1) Bibbiena: *La Calandria*.

2) Machiavelli: *La Mandragola*.

3) Ariosto: *La Lena*.

4) Aretino: *La Cortigiana*.

5) Bruno: *Il Candelaio*.

(in *Il teatro italiano: La Commedia del Cinquecento* (vol. 1-2-3), Einaudi 1977).

La Tragedia e la favola pastorale

Testi:

1) Trissino: *Sofonisba*

- 2) Giraldi Cinzio: *Orbecche*.
 - 3) Aretino: *Orazia*.
 - 4) Tasso: *Torrismondo*
 - 5) Torelli: *Merope*.
 - 6) Tasso: *Aminta*.
 - 7) Guarini: *Il pastor fido*.
- (in *Il teatro italiano: La tragedia del Cinquecento* (vol. 1-2), Einaudi 1978).

Il Seicento:

F. Angelini: *Il teatro barocco*, L.I.L., 1975.

R. Tessari: *La commedia dell'Arte nel Seicento*, Firenze, 1969.

Il Settecento:

Nicastro: *Metastasio e il teatro del primo settecento*, L.I.L., 1973.

2^a annualità (dott. G. Romei):

La commedia dell'Arte: nascita e sviluppi di una « scrittura » teatrale.

Dalla pratica drammaturgica alla teoria dello spettacolo: la formazione di un repertorio (Ruzante e Calmo); l'organizzazione del teatro di corte e il teatro dei professionisti: tentativi di mediazione (la « ridicolosa »); la teoria dello spettacolo (L. de' Sommi, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*).

La pratica del Teatro: scritture « in formazione » (L. de' Sommi, *Tre Sorelle*; G.B. della Porta, *Fantesca*); i testi della commedia dell'Arte (gli scenari di Flaminio Scala, la raccolta della Casanatense, gli scenari dell'Arlecchino Biancolelli).

Cfr. A. Beolco (Ruzante), *Anconitana*, Coll. Teatro Einaudi; A. Calmo, dalle *Lettere*, ed. a c. V. Rossi; *Commedia Ridicolosa*, ed. a c. L. Mariti, Roma, Bulzoni, 1978; L. de' Sommi, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, ed. a c. F. Marotti, Milano, Il Polifilo, 1968; L. de' Sommi, *Tre Sorelle*, ed. a c. G. Romei, Milano, Il Polifilo, 1982; G.B. della Porta, *Fantesca*, in *Commedie del '500*, ed. a c. N. Borsellino, Milano, Feltrinelli, 1967, vol. II, pp. 453-582; F. Scala, *Il Teatro delle Favole Rappresentative*, ed. a c. F. Marotti, Milano, Il Polifilo, 1976; G. Macchia, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Bari, Laterza, 1966; R. Tessari, *La commedia dell'Arte nel '600. « Industria » e « Arte giocosa » della civiltà barocca*, Firenze, Olschki, 1969; F. Taviani, *Ideologia teatrale e teatro materiale: sul « teatro che fa a meno dei testi »*, in « Quaderni di Teatro », a. I, n. 1, 1978, pp. 17-25; AA.VV., *Alle origini del teatro moderno. La commedia dell'Arte*, Roma, Bulzoni, 1980; A. Nicoll, *Il mondo di Arlecchino*, Milano, Bompiani, 1980; R. Tessari, *Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra*, Milano, Mursia, 1891.

Il programma d'esame sarà definito lungo il corso del seminario e comunicato in tempo utile agli studenti non frequentanti.

3^a annualità:

Modelli narrativi e drammaturgici nel sec. XVIII

Testi:

- Marivaux, *Arlequin poli pour l'amour*.
- Id., *Le paysan parvenu*.
- Lessing, *Miss Sarah Sampson*.
- Id., *Drammaturgia d'Amburgo* (scelta).
- Diderot, *Teatro*.
- Id., *Paradosso sull'attore*.
- Id., *I gioielli indiscreti*.
- Goldoni, *Mémoires, La putta onorata, La buona moglie, La trilogia persiana, La trilogia della Villeggiatura, Una delle ultime sere di Carnovale, La Scozzese, Pamela, Il ventaglio*.

Critica:

- J. Rousset, in *Forma e significato*, Einaudi 1976 (pp. 36-80).
- J. Joly, in *Le désir et l'utopie*, 1972 (pp. 169-257).
- B. Dort, in *Teatro pubblico*, Marsilio 1967 (pp. 59-88, 89-84).
- P. Chiarini, *Introduzione a Lessing, Drammaturgia d'Amburgo*, Bulzoni 1975 (pp. VII-LXIV).
- Quaderni di teatro* n. 11 - feb. 1981 (una scelta).

Anche per gli studenti non frequentanti il programma d'esame è quello indicato sopra, per la I e la II annualità. Per la III annualità il programma d'esame deve essere concordato presso la cattedra.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Prima annualità:

A) Corso:

Il corso sarà articolato in due tempi, di cui il primo propedeutico istituzionale, il secondo applicativo:

- 1) Istituzioni di filologia italiana.
- 2) Grafemica, fonemica e critica del testo.

Bibliografia richiesta:

1) A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1979.

2) Materiali ed appunti ciclostilati a cura del titolare dell'insegnamento.

B) Esercitazioni:

Parallelamente al corso saranno svolte esercitazioni:

1) dalla dott. Paola Farenga sui seguenti argomenti: I) Il manoscritto italiano dal XIV al XVI secolo (caratteri, tipologia, repertori); II) La stampa in Italia nei secoli XV e XVI.

2) dal prof. Stoppelli sull'uso degli strumenti della ricerca filologica, con svolgimento di prove pratiche.

Bibliografia richiesta:

Lettura a scelta dei volumi indicati sotto i seguenti punti 1 o 2:

1) L. Febvre e H.-J. Martin, *La nascita del libro*, Roma-Bari, Laterza 1977.

2) *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento*, a c. di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza 1979 (per intero) e *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna*, a c. di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza 1977 (l'introd. e pp. 1-104).

Avvertenze:

Stante il carattere della disciplina si raccomanda in modo particolare la frequenza, anche delle attività didattiche collaterali, che costituiscono una necessaria integrazione del corso. Si fa inoltre presente che sono richieste cognizioni preliminari di grammatica storica dell'italiano, per cui è opportuno che chiedano l'iscrizione all'insegnamento gli studenti che abbiano già sostenuto l'esame di Storia della lingua italiana o che intendano frequentare i corsi di Storia della lingua italiana contemporaneamente a quello di Filologia italiana.

Seconda annualità:

Corso:

Problemi della tradizione dei testi rinascimentali italiani.

Avvertenze:

Il corso avrà andamento seminariale, per cui gli studenti interessati sono invitati a segnalare la loro adesione al titolare dell'insegnamento entro il 15 novembre 1983. La bibliografia d'esame sarà definita all'interno del seminario.

Prima annualità:

Lettura di Martin Heidegger, *Origine dell'opera d'arte*, ed altri saggi, in *Sentieri interrotti* (1950), La Nuova Italia, Firenze, 1973.

Lettura di Martin Heidegger, *Die Frage nach dem Ding* (1962), Max Niemeyer Vg., Tübingen, 1975: *Cosa ed Opera*, trad. di M. Letizia Proietti, Roma, 1983.

Lettura di Carl Gustav Jung, *Aion: ricerche sul simbolismo del Sé* (1951), Boringhieri, Torino, 1982.

« L'ipotesi protomentale »: Colin McGinn, *The Character of Mind*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1982 (trad. di M. Letizia Proietti, Roma, 1983).

Seconda annualità:

« Le configurazioni spazio-temporali nell'esperienza prelogica »: Ernesto De Martino, *La fine del mondo*, Einaudi, Torino, 1976. John Wisdam, *Filosofia analitica e psicoanalisi*, Armando, Roma, 1979. Maurizio Bonicatti-Alberto Panza-Arturo Conte, *Esperienza prelogica e pratica terapeutica*, La Nuova Italia, Firenze, 1982.

Terza annualità:

Programma conforme a quello della 2^a A., salvo ampliamenti bibliografici; oppure, in alternativa, programma individuale da concordare per esame scritto, con preparazione nella Biblioteca della SPI, od in altro istituto psicoanalitico fornito di documentazione specialistica aggiornata.



